

EXHIBIT LAB

Laboratorio de innovación en la valorización de las artes visuales

www.exhibit.es

Mónica Álvarez Careaga
606 458 099

ENCUENTRO LA INVENCIÓN SIMULTANEA DEL VISITANTE Y DE LA EXPOSICIÓN

Santander, domingo 14 de julio, 19:00 horas
Artesantander 2019. Palacio de Exposiciones y Congresos.

CULTURA EMPRENDE



Colabora:



EXHIBIT LAB

EXHIBIT Lab -proyecto que ha obtenido el respaldo del programa CULTURA EMPRENDE de la Fundación Santander Creativa- es una estructura estable para la presentación de nuevos discursos producidos desde todos los ámbitos disciplinares de las artes visuales, una sustancia catalizadora que está en contacto con los actores y acelera, induce o propicia los procesos creativos. Se trata de un facilitador, un proyecto nómada y tentacular de visibilización del trabajo de artistas, pensadores y creadores que puede adoptar formatos diversos: bienal, exposición, charla, recital, publicación, concierto u otros. Organiza encuentros participativos que provoquen el contacto directo con los ciudadanos fomentando las nuevas dinámicas de comunicación social, educación y debate.

La finalidad del laboratorio es cultural y empresarial. Sus trabajos e investigaciones se dirigen hacia la definición de productos innovadores con alto impacto mercantil que serán realizados en la ciudad de Santander, testados y evaluados para su posterior desarrollo y réplica en otras ciudades. Entre ellos destacan nuevos formatos expositivos y feriales, ediciones innovadoras, eventos expositivos diferenciados y planteamientos divulgativos diferenciados.

ENCUENTRO LA INVENCION SIMULTANEA DEL VISITANTE Y DE LA EXPOSICION

Nuevos dispositivos para la difusión y valorización del arte contemporáneo.

Artesantander 2019. Palacio de Exposiciones y Congresos.
Santander, domingo 14 de julio, 19:00 horas

ORGANIZA:

EXHIBIT LAB

(CULTURA EMPRENDE. Fundación Santander Creativa, Ayuntamiento de Santander)

COLABORA: Artesantander.

La producción de exposiciones parece haberse convertido en la principal obligación de las entidades que trabajan con el arte contemporáneo. Entre las numerosas reflexiones posibles sobre el fenómeno, podemos detenernos a averiguar qué sentido tiene depositar todo el esfuerzo en esta visibilidad y qué otras posibilidades comunicativas demandan los artistas y la sociedad.

Tomaremos la idea del museólogo Bernard Shiele de que, de algún modo, toda exposición genera su propio público, para investigar si otros planteamientos expositivos serian capaces de una mejor valorización del arte contemporáneo, que reformule la idea de exposición como principal oferta cultural y que relacione las artes plásticas con otras disciplinas y dinámicas sociales.

Moderadora:

Mónica Álvarez Careaga, comisaria y directora Drawing Room, Madrid / Lisboa

Intervienen:

Álvaro Rodríguez Fomiyana, director del C3A, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba.

Joana P.R. Neves, comisaria y directora artística de Drawing Now Art Fair, París.

Soledad Gutiérrez, directora artística de CentroCentro, Madrid.

Bruno Leitão, comisario y director de HANGAR, Centro de Investigación Artística de Lisboa.

ENCUENTRO

LA INVENCIÓN SIMULTANEA DEL VISITANTE Y DE LA EXPOSICIÓN

Álvaro Rodríguez Fominaya es director artístico del C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (Córdoba), desde abril de 2017, y Faculty at Large de la School of Visual Arts (Nueva York). En el C3A es responsable de los programas que desarrolla el Centro, incluyendo exposiciones, residencias, fachada mediática y música experimental. Durante su mandato se han realizado, entre otros, encargos con Yoko Ono, Daniel Canogar y Jim Campbell, muestras de SUPERFLEX, Dinh Q. Lê, Regina de Miguel y Leonor Serrano Rivas, y actuaciones de Thomas Köner, Du Yun, Philip Jeck, Clara de Asís o Jana Winderen. Más de 50 artistas andaluces, españoles e internacionales han estado en residencia en este período, incluyendo Montserrat Soto, Ana Prada, Pablo Capitán, Fuentesal y Arenillas, Wei Leng Tay o Adeel Uz Zafar.



Ha sido comisario del Museo Solomon R. Guggenheim desde 2011 hasta 2015, con responsabilidad principal sobre las exposiciones y colección del Museo Guggenheim Bilbao. En este museo ha comisariado, entre otras, las siguientes exposiciones: *El Espejo invertido. Arte de las colecciones del MACBA y la Fundación la Caixa*; *Selecciones III. Obras de la Colección del Museo Guggenheim Bilbao*; *Antoni Tàpies. Del objeto a la escultura (1964 – 2009)*; *Garmendia, Maneros Zabala, Salaberria. Proceso y método*; *Niki de Saint Phalle. Retrospectiva* y *Yoko Ono. Half-A-Wind-Show. Retrospectiva*. Así mismo, ha sido conservador fundacional de la Sala Film & Video de este museo, con exposiciones de Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Rineke Dijkstra, Kimsooja y Shahzia Sikander.

Entre 2008 y 2011, ejerció como Director Ejecutivo/Comisario de Para/Site Art Space, Hong Kong. Durante este período comisarió exposiciones como This Is Hong Kong (con itinerancia a Kuandu Museum of Fine Arts-Taipei, LOOP Alternative Art Space-Seoul, Kunsthalle Wien-Vienna, y otros), Shahzia Sikander: Authority As Approximation, Jompet: Third Realm, Acconci Studio + Ai Weiwei: A Collaborative Project, Surasi Kusolwong: Golden Fortune (Good News Is Coming) y Dan Perjovschi: Hong Kong First. Entre 2002 y 2008, trabajó en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), España, de forma consecutiva como Conservador, Conservador Jefe y Director en funciones, donde organizó bajo su dirección exposiciones monográficas de Paul Klee, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle y Joseph Kosuth, así como las exhibiciones colectivas Weather Report. Cambio climático y artes visuales; Scrabble: Video, Lenguaje y abstracción; y ¡Viva La Muerte! Arte y muerte en Latinoamérica.

Además de su trabajo curatorial, ha sido profesor del Sotheby's Institute of Art, Singapur, profesor a tiempo parcial de la Escuela de Medios Creativos de la City University of Hong Kong y líder del Programa de Formación Curatorial del Jockey Club-Para/Site Art Space-Hong Kong, y ha colaborado con numerosas publicaciones de arte. Actualmente es, además, Faculty at Large de la School of Visual Arts SVA de Nueva York. Rodríguez Fominaya ha completado el Programa de Postgrado de Estudios Curatoriales de la Fundación la Caixa en Barcelona.

ENCUENTRO LA INVENCIÓN SIMULTANEA DEL VISITANTE Y DE LA EXPOSICIÓN

Joana P. R. Neves es una escritora y comisaria independiente radicada en Londres. Es directora artística de Drawing Now art fair, París. Actualmente es candidata a un doctorado en Kingston School of Art (Kingston University), investigando el tema de lo indicial y su uso por el arte conceptual.

Ha trabajado como directora en galerías comerciales (Galerie Chantal Crousel (2003-2005) schleicher+lange (2007-2009) en París y Marlborough Contemporary (2012-2013) en Londres. Ha comisariado varias exposiciones, entre ellas Morel's Island en CPIF y, más recientemente, *The Lynx Knows no Boundaries* en la Ricard Foundation en 2015.



Ha organizado solo shows de artistas como Gyan Panchal (2006), Evariste Richer (2007) Reto Pulfer (co-comisariada con Roven Platform) y Catarina Dias (ambos en 2015).

Neves es co-fundadora del grupo curatorial Roven Platform con Johana Carrier, Marine Pagès y Diogo Pimentão para el que ha co-curado veladas temáticas y coreografiadas y exposiciones colectivas en torno al dibujo. Escribe regularmente artículos para revistas y catálogos de grupo o monográficos.

Actualmente trabaja en la primera exposición retrospectiva y el catálogo monográfico de la artista alemana Irma Blank, con co-curadoría de Johana Carrier, que viajará a Culturgest, Lisboa; Mamco, Ginebra (ambos 2019); CAPC, Burdeos; CCA, Tel Aviv (ambos 2020); y Villa dei Cedri, Bellinzona (2021).

ENCUENTRO

LA INVENCIÓN SIMULTANEA DEL VISITANTE Y DE LA EXPOSICIÓN

Soledad Gutiérrez es investigadora y comisaria de exposiciones. Desde principios de 2018 dirige CentroCentro en el Palacio de Cibeles de Madrid, un centro dedicado a la práctica artística y curatorial contemporánea. Anteriormente, entre 2014 y 2017 formó parte del equipo de investigación Manufactories of Caring Space-Time un proyecto europeo de la Fundació Tàpies, el Museum voor Schone Kunsten (MSK), Gante y el FRAC Lorraine, que exploraba el potencial colectivo e inmaterial del arte. Entre sus últimos proyectos como comisaria destacan: una exposición a partir de la publicación de John Dewey Arte como Experiencia (1934): La criatura viviente para la Kunsthalle de Mulhouse; Idiorritmias (mayo, 2017 y 2018) junto con Pablo Martínez, un programa de performances, música, poesía, laboratorio y texto; Allan Kaprow. Otras Manejas en la Fundació Antoni Tàpies (2014); Contornos del Audiovisual. Puntos para un movimiento que rodea junto Anna Manubens en Tabakalera - Centro Internacional de Cultura Contemporánea de San Sebastián (2015) y A veces decorado. Patricia Esquivias en el CA2M de Móstoles (2016).



Hasta 2014 trabajó como conservadora de exposiciones en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) donde comisarió proyectos como Escrito en el viento. Dibujos de Lawrence Weiner (que también se presentó en el Stedelijk Museum de Ámsterdam); Filtraciones una exposición del trabajo de Nasrim Tabatabai y Babak Afrasiabi y Oskar Hansen. Forma abierta (junto con Łukasz Ronduda y Aleksandra K dziorek). Anteriormente fue responsable del programa de exposiciones de la galería Hauser&Wirth y coordinadora de exposiciones en la Whitechapel Art Gallery, ambas en Londres (2004 - 2007) y Asistente curatorial en el Museo Guggenheim de Bilbao (2002 - 2004). Desde 2012 hasta 2014 formó parte del equipo tutorial de BCNProducció.

También ha publicado en revistas y catálogos, además de participar y coordinar diferentes seminarios y encuentros. Sus trabajos se centran en explorar los límites de los formatos expositivos y el potencial de las prácticas artísticas inmateriales y colectivas.

ENCUENTRO LA INVENCIÓN SIMULTANEA DEL VISITANTE Y DE LA EXPOSICIÓN

Bruno Leitão nació en Lisboa en 1979 y vive entre Madrid y Lisboa.

Es director curatorial del Hangar Centro de Investigación Artística. En Hangar ha comisariado y programado diversas exposiciones, charlas y seminarios con artistas como Luis Camnitzer, Coco Fusco, Carlos Amorales, The Otolith Group, John Akomfrah, Rosa Barba, João Onofre, Lawrence Abu Hamdan, Elena Bajo, João Maria Gusmão y Pedro Paiva, Alfredo Jaar, Fernanda Fragateiro o Zined Sedira, entre otros.

Fue curador del espacio Lumiar Cité de la asociación Maumaus de Lisboa y jefe de producción de la galería Elba Benítez en Madrid.



Como curador independiente ha comisariado Pouco a Pouco, la primera exposición individual de Ângela Ferreira en España en el CGAC (Santiago de Compostela, 2019); Affective Utopía en la Kadist Foundation (París, 2019) con las y los artistas Sammy Baloji & Filip De Boeck, Luis Camnitzer, Ângela Ferreira, Alfredo Jaar, Kiluanji Kia Henda, Grada Kilomba, Reynier Leyva Novo y Paulo Nazaret; A Ilha de Venus de Kiluanji Kia Henda en Hangar (Lisboa, 2018); Cubismo Ideológico de Carlos Amorales en Hangar (Lisboa, 2017); Plagiar o Futuro, co-comisaria con Andrea Rodríguez Novoa, con las y los artistas Edouard Decam, Elena Bajo, João Maria Gusmão e Pedro Paiva, Jordi Colomer, Letícia Ramos, Louidgi Beltrame, Marlon de Azambuja e Rosa Barba en Hangar (Lisboa, 2016); Topología del Aura con Carles Congost, Javier Núñez Gasco, Igor Jesus, Sara y André en la galería Bachelos (Madrid, 2016); Sem Título João Onofre y Principio Tautológico con Igor Jesus, Sara y Andrés, Cristina Garrido, Javier Núñez Gasco, João Paulo Serafim, João Ferro Martins, Daniel Barroca, Paolo Chiasera y Los Torreznos en Hangar; El Buen Caligrama en Galería The Goma (Madrid, 2015); You Love Me, You Love Me Not en la Galería Municipal do Porto (Oporto, 2015); Atelier Utopia en Porto Fundação EDP (2012); Contra a / c 3 en + 1 Arte Contemporânea (Lisboa, 2014); entre otras.

Contribuyó como editor y con textos para varias revistas y catálogos. De entre estos, se destacan el libro que saldrá en diciembre de 2019 Curating Coloniality in Contemporary Iberia, editado en conjunto con Carlos Garrido Castellano por la University of Wales Press. Y textos para Atlantica: Contemporary arts from Angola and its diaspora (Hangar Books), The Gap (comisariada por Luc Tuymans para Parasol Unit, Londres, y Mukha, Amberes), revista Atlántica, revista Dardo, Artishock (Chile) y Artcapital. “En Construcción” comissariada por Santiago Olmo (CGAC-Santiago de Compostela).